

Schumann  
Songs II  
Sehnsucht  
(Geibel)  
Op. 51, No. 1

Mit leidenschaftlichem Vortrag

Ich blick in mein Herz und ich blick in die Welt, bis vom

schwim - men - den Au - - ge die Trä - - - ne mir fällt; wohl

leuch - tet die Fer - ne mit gol - denem Licht, doch hält mich der Nord, ich er -

rei - che sie nicht. O die Schran - ken so eng und die

Welt so weit, und so flüch - tig die Zeit, und so

*f* *p*

Red. \*

flüch - tig die Zeit! Ich weiß ein Land, wo aus

*do* *p*

son - nigem Grün um ver - sun - ke - ne Tem - pel die Trau - - ben blühen, wo die

2

pur - purne Wo - ge das U - fer besäumt, und von kom - menden Sän - gern der

2

*ritard.* *Im Tempo*

Lor - - - beer träumt; fern lockt es und winkt dem ver -

*ritard.* *Im Tempo*

*p* *ritard.* *pp* *Im Tempo*

lan - genden Sinn, und ich kann nicht hin, kann nicht hin! O

*p* *ritard.* *pp*

*cresc.*

hätt ich Flü - gel, durchs Blau der Luft, wie

wollt ich ba - - den im Som - - mer-duft, doch um -

*p*

sonst! und Stun - de auf Stun - - de ent-flieht, be -

trau - - re die Ju - gend, be - gra - - be das Lied. O die

The first system features a vocal line with two measures of eighth-note pairs marked with a '2' above them. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*cresc.*  
Schran - ken so eng, und die Welt so weit, und so

*cresc.*

The second system continues the vocal line with a crescendo marking. The piano accompaniment also features a crescendo and a more active eighth-note accompaniment in the right hand.

*f* ritard. - *p*  
flüch - tig die Zeit, und so flüch - tig die Zeit!

*f* ritard. *p*

*Ad.* \*

The third system includes dynamic markings of *f* and *p*, and a *ritard.* marking. The piano accompaniment features a *ritard.* and a *ped.* marking. The right hand has a more complex accompaniment with some grace notes.

The fourth system shows the piano accompaniment with a long, flowing melodic line in the right hand and a corresponding bass line in the left hand, both marked with a *ritard.*

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final melodic flourish in the right hand and a bass line ending with a fermata.

## Volksliedchen

(Rückert)

## Einfach

Wenn ich früh in den Gar - ten geh' in mei - nem grü - nen

Hut, ist mein er - ster Ge - dan - ke, was

nun mein Lieb - ster tut? Am

Him - mel steht kein Stern, den ich dem Freund nicht gönn - te. Mein

*p*

*fp*

*p*

Herz gäb ich ihm gern, wenn ich's her - aus - tun könn - te.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line consists of a simple melody with a final quarter rest. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a long note in the first measure and various chords and intervals in the right hand.

Wenn ich früh in den Gär - ten geh in mei - nem grü - nen Hut, ist mein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment also has a *p* marking and features a steady bass line with chords in the right hand.

er - ster Ge - dan - ke, was nun mein Lieb - ster tut, ist mein

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *fp*. The piano accompaniment also has a *fp* marking and features a steady bass line with chords in the right hand.

er - ster Ge - dan - ke, was nun mein Lieb - ster tut?

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *fp*. The piano accompaniment also has a *fp* marking and features a steady bass line with chords in the right hand. A *ritard.* marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

er - ster Ge - dan - ke, was nun mein Lieb - ster tut?

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *fp*. The piano accompaniment also has a *fp* marking and features a steady bass line with chords in the right hand. A *ritard.* marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

# Ich wand're nicht

(Christern)

Heiter

1. *mf* War - um soll ich denn  
 2. Ich will ja al - les

*sf* *p*

1. wan - dern mit an - dern glei - chen Schritt, ich pass' nicht zu den  
 2. glau - ben, was drau - ßen wächst und blüht, das Gold der sü - ßen

*sf* *p* *sf* *p*

*ped.* \*

*ritard.* - - - - *Im Tempo*

1. an - dern, und Lieb - ehen geht nicht mit. Man  
 2. Trau - ben, wie's Son - nen - fun - ken sprüht. Al -

*ritard.* - - - - *Im Tempo.*

*sf* *sf*

*ped.* \*

1. singt in tau-send Wei-sen von Ber-gen, Fel-sen-höhn:  
 2. lein, der Trank der Re-ben, er kommt ja auch kie-her,

*p*

*ped.* \* *ped.* \*

*ad lib.*

1. al-lein war-um noch rei-sen, die Hei-mat ist so schön,  
 2. wo mir mein hol-des Le-ben ihn reicht, was will ich mehr,

*dim.*

*sf.*

*ped.* \*

*ritard.*

1. — die Hei-mat ist so schön!  
 2. — was will, was will ich mehr?

*ritard.* *Im Tempo*

*p* *sf.*

*ped.* \*

*mf*

3. Ich geh' nicht ins Ge-wim-mel der gro-ßen,wei-ten Welt,

*p* *sf.* *p* *sf.*

*ped.* \* *ped.* \*



*ritard...* - - - *Im Tempo*

den klarsten, blau'sten Him - mel zeigt Lieb - chens Augen - zelt. *Im Tempo.* Und

*p* *sf*

*ritard...*

*ped.* \*

mehr als Frühlings - won - ne ver - spricht ihr Lächeln mir,

*p*

*ped.* \* *ped.* \*

*ad lib.* *ritard.*

o zar - te mei - ne Son - ne, ich wand - re nicht von hier, ——— *ritard.* ich

*dim.* *sf*

*ped.*

wan - dre nicht von hier. *Im Tempo*

*p* *sf* *dim.*

*ped.* \*

## Auf dem Rhein.

(Immermann.)

Ziemlich langsam

Auf deinem Grunde haben sie an verborgenen

Orten den goldenen Schatz begraben, der

Nibelungen Hort. Ihn wahren deine

Welten bis an den jüngsten Tag, zu

der ge - hei - men Stel - len kein Rä - ber drin - gen mag. Mir

*p*

*pp*

ward ins Herz ge - sen - ket ein Schatz, gleichwie dem Rhein, er

ist da - rin er - trän - ket, wird e - wig, e - wig drin - nen

*ritard.* *fp* *Im Tempo*

*ritard.* *fp* *Im Tempo*

*pp*

sein.

## Liebeslied.

(Goethe.)

Nicht zu rasch, aber mit leidenschaftlichem Ausdruck

Dir zu er - öff - nen mein Herz ver -

*p*

Mit Pedal.

langt mich; hört' ich von dei - nem, dar - nach ver -

*p*

langt mich; wie blickt so trau - rig die

*p*

Welt mich an. In mei - nem

*fp* *fp* *p*

Sin - - ne woh - net mein Freund nur, und son - sten

*fp*

kei - ner und kei - - ne Fein - - desspur.

*fp*

Wie Son - nen-auf - gang ward mir ein Vor - satz!

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

Mein Le - ben will ich nur zum Ge -

*p*

schäf - te von sei - - ner Lie - - be ma - chen, ich

den - - ke sei - ner, mir blu - tet das Herz, Kraft hab ich

*fp*

*p*

Ed.

*cresc.*

kei - ne als ihn zu lie - ben, so recht im

*cresc.*

*cresc.*

stil - len; was soll das wer - den! will ihn um -

*cresc.*

*f* *p* *cresc.* *f*

ar - men und kann es nicht, und kann es nicht, will ihn um -

*f* *p* *cresc.*

*zurückhaltend*

ar - men und kann es nicht, und kann es nicht.

*fp* *fp* *Im Tempo*